

GRAU IST ALLE PRAXIS: ZUR REALVERFASSUNG DES DIGITALEN URHEBERRECHTS

Leonhard Dobusch

#DigiKon15 - ein Kongress der FES zur digitalen Gesellschaft
24.-25. November 2015, Berlin

#FORMALVERFASSUNG

A close-up photograph of a man with dark hair, wearing glasses and a grey suit jacket over a white shirt and dark tie. He is looking down and to the right with a serious, contemplative expression. The background is blurred, showing other people in a dimly lit setting.

**Warum ist das
Urheberrecht
eigentlich
so kompliziert?**

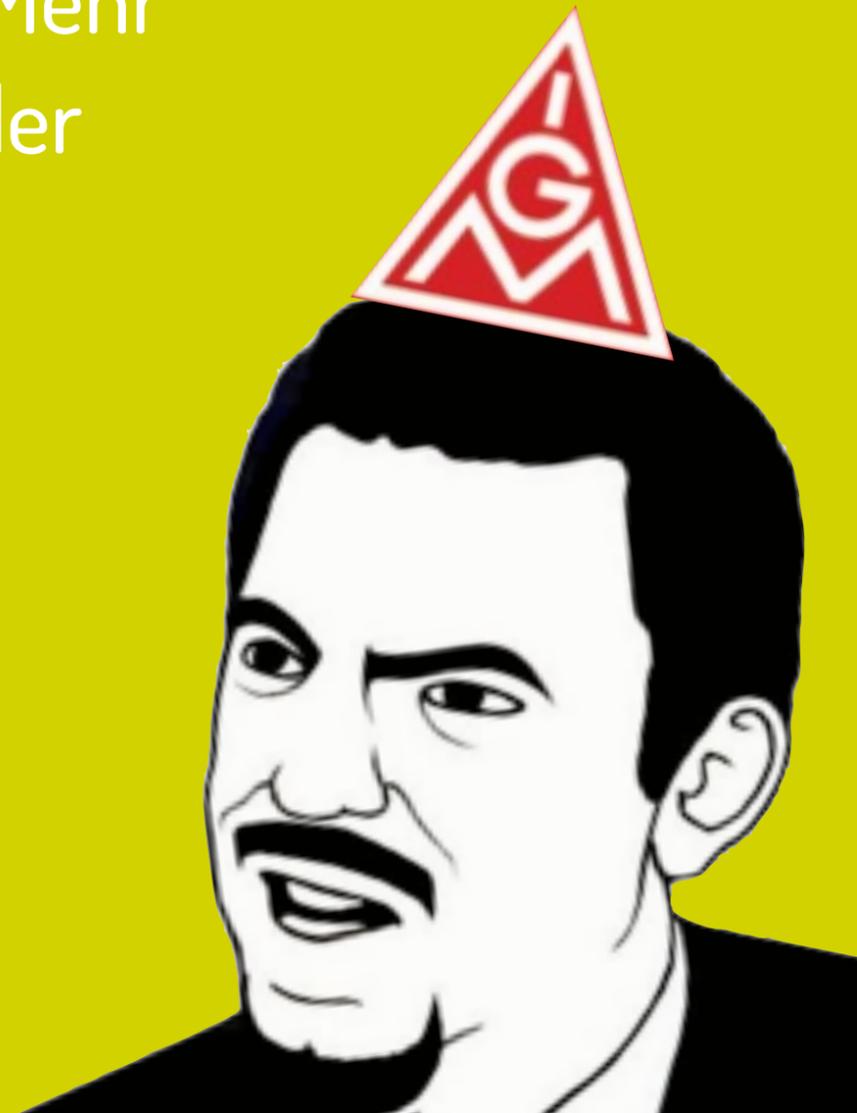
FORMALVERFASSUNG DES URHEBERRECHTS

Nutzung eines geschützten Werks...	...privater, nicht-gewerblicher Webseite (z.B. eigener Blog)	...für private Zwecke auf kommerzieller Plattform (z.B. YouTube, Twitter)	...zu kommerziellen Zwecken
...in kleinen Teilen für ein neues Werk (z.B. Remix, Sampling)	Ohne Rechteklärung im Einzelfall verboten	Ohne Rechteklärung im Einzelfall verboten	Ohne Rechteklärung im Einzelfall verboten
...zur Gänze für ein neues Werk (z.B. Hintergrundmusik)	Ohne Rechteklärung im Einzelfall verboten	Ohne Rechteklärung im Einzelfall verboten	Ohne Rechteklärung im Einzelfall verboten
...zur Gänze ohne neues Werk (z.B. Bild zur Illustration)	Ohne Rechteklärung im Einzelfall verboten	Ohne Rechteklärung im Einzelfall verboten	Ohne Rechteklärung im Einzelfall verboten

#REALVERFASSUNG

**UNGEAHRTE KOALITIONEN
ENTSTEHEN !**

»» Wir haben natürlich keine Sonderrechte. Es handelt sich um freies YouTube-Material. Und die YouTube-Nutzungsbedingungen erlauben jedem Nutzer die kostenlose Nutzung, Reproduktion und Herstellung derivater Werke inklusive Vorführung auf YouTube. Mehr dazu findest du hier in den YT-Terms — Grüße aus der Online-Redaktion



Dieses Video ist nicht verfügbar.

Das tut uns leid.



**OH, YOU PUT "NO COPYRIGHT
INFRINGEMENT INTENDED" ON YOUR
VIDEO**

**YOU MUST BE A LEGAL
EXPERT.**



Search bar: "no copyright intended"



Video hochladen

Anmelden

- Beliebt auf YouTube
- Musik
- Sport
- Spiele
- Filme
- TV-Sendungen
- Spotlight

- KANÄLE FÜR DICH
- BBC News
 - Alex Day
 - Gaffy Gaf Company
 - Телеканал ПЯТНИЦА
 - Ютью Бинск
- Kanäle finden

Melde dich an, um deine Kanäle und Empfehlungen anzusehen.

Anmelden

Filter [dropdown] Etwa 7.360.000 Ergebnisse



Fate Zero Ending 1 [No Copyright Intended]

von **Falcon teng** · vor 8 Monaten · 27.660 Aufrufe
You already know i don't intend to earn profit from this video and song, it is only for entertainment purposes. Please don't intend to ...

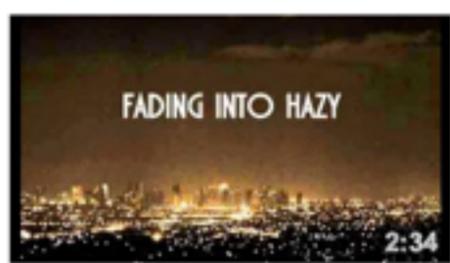
HD



meeting jls 2012 libby and tash. no copyright intended

von **libbyaston** · vor 1 Jahr · 2.543 Aufrufe
On the 19th of march 2012 me and tash met jls twice. We qued for hours on the gates outside cardiff motorpoint arena where we ...

HD



Emily osment - Drift - with lyrics - No Copyright Intended

von **Courtney Leighanna Evison** · vor 2 Jahren · 20.744 Aufrufe
If you want this taken down please just ask me **NO copyright intended** this is just for entertainment Purposes I love this song so ...



Taylor Swift - We Are Never Ever Getting Back Together Lyric Video AUDIO IS BACK!

von **TaylorsSwiftie1313** · vor 1 Jahr · 6.286.201 Aufrufe
Taylor's NEW single lyric video. **NO COPYRIGHT intended** all rights go to Taylor Swift and Big Machine Records :) No copyright ...

HD



The Hunger Games- Catching Fire - Teaser Trailer NO COPYRIGHT INTENDED

right+intended"&sm=3



Video hochladen

Etwa 7.360.000 Ergebnisse

Zero Ending 1 [No Copyright Intended]

Icon teng • vor 8 Monaten • 27.660 Aufrufe

ready know i don't intend to earn profit from this video and song, it is
r entertainment purposes. Please don't intend to ...

**WISSEN ES URHEBERRECHTS-
EXPERTEN BESSER?**

ILLEGAL TROTZ SUBSTANTIELL-LEGALER NUTZUNG



A&M Records v. Napster (2001)



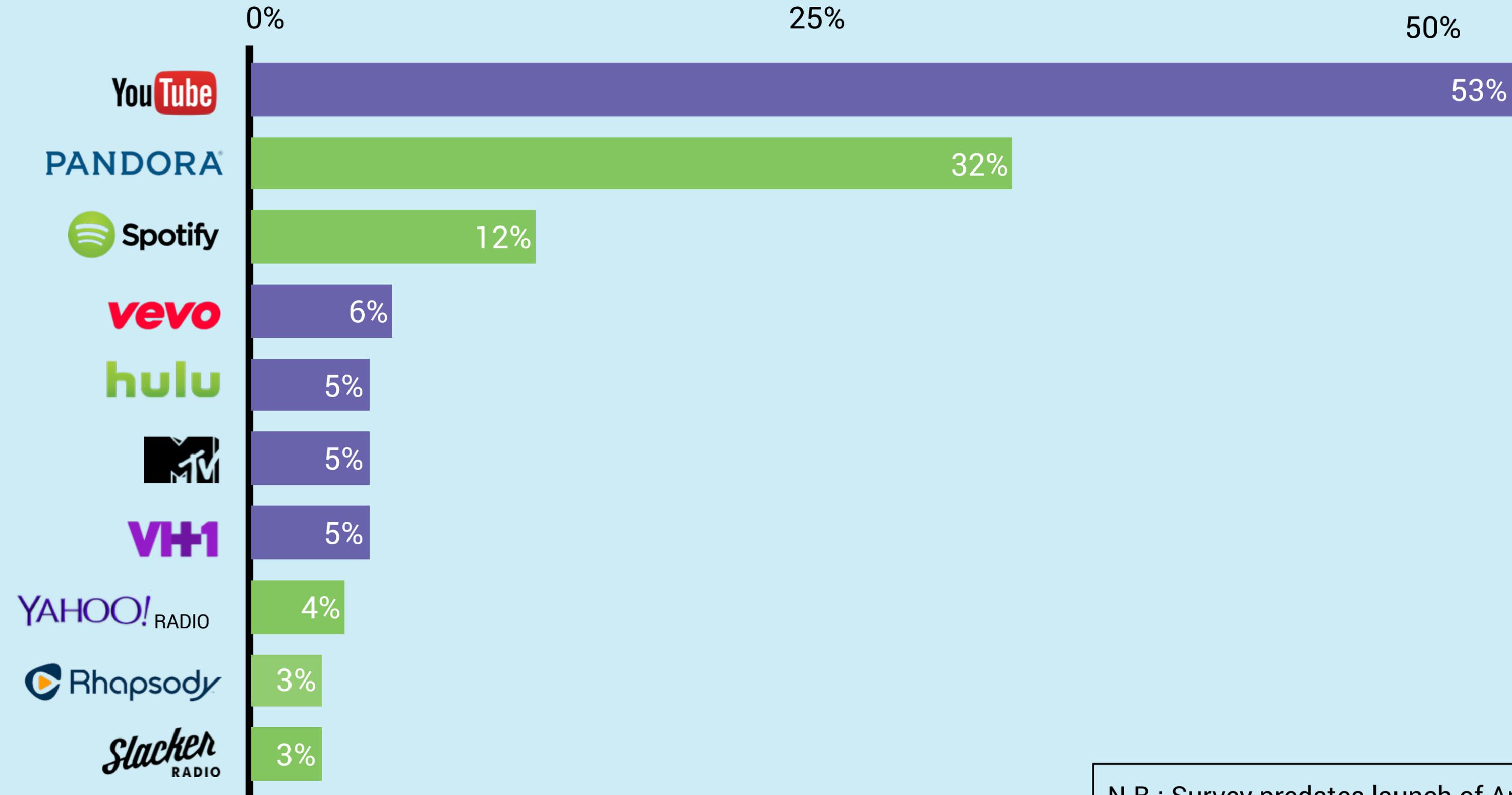
Arista v. Limewire (2010)

LEGAL TROTZ SUBSTANTIELL-ILLEGALER NUTZUNG



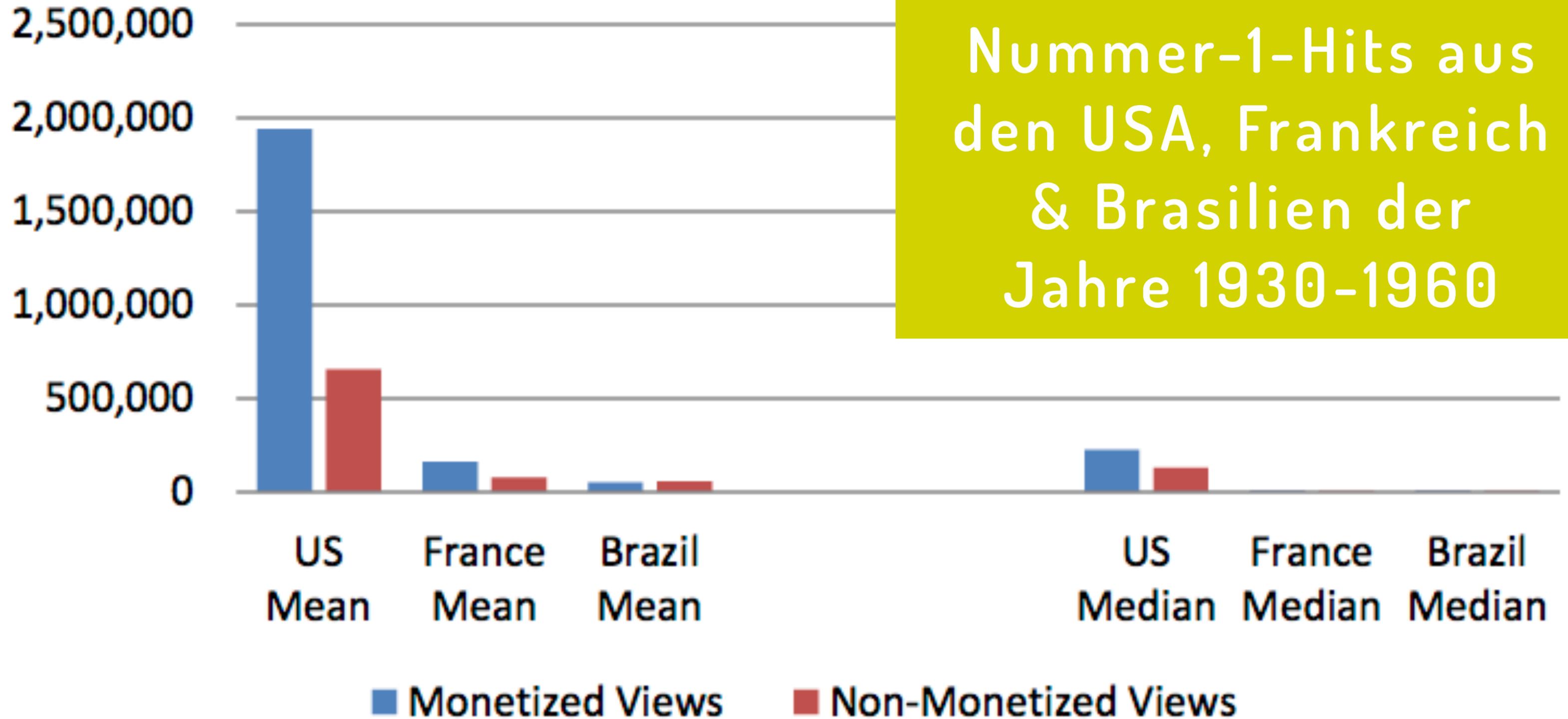
Viacom v. YouTube (2007)

LEGAL TROTZ SUBSTANTIELL-ILLEGALER NUTZUNG



N.B.: Survey predates launch of Apple Music

YOUTUBE ALS MUSIKBIBLIOTHEK



Audio-Bibliothek - YouTube x Leonhard

https://www.youtube.com/audiolibrary/ad_supported_music

YouTube DE

Hochladen

YOUTUBE STUDIO

- DASHBOARD
- VIDEO-MANAGER
- COMMUNITY
- KANAL
- ANALYTICS
- ERSTELLEN
- Audio-Bibliothek**
- Video-Editor
- Feedback senden

Audio-Bibliothek

Hier findest du Musik und Soundeffekte, mit denen du deine Videos noch interessanter und abwechslungsreicher gestalten kannst.

Kostenlose Musik Musik mit Anzeigen Soundeffekte

Schau dir die Nutzungsbeschränkungen für beliebte Musik an.

Nach Musik suchen

▼ Sugar	Maroon 5	Progress bar
▼ Gangnam Style	Psy	Progress bar
▼ Thinking Out Loud	Ed Sheeran	Progress bar
▼ Elastic Heart	Sia	Progress bar
▼ All About That Bass	Meghan Trainor	Progress bar
▼ Uptown Funk	Mark Ronson feat. Bruno Mars	Progress bar
▼ Shake It Off	Taylor Swift	Progress bar
▼ Chandelier	Sia	Progress bar

Audio-Bibliothek - YouTube x Leonhard

https://www.youtube.com/audiolibrary/ad_supported_music

YouTube DE

Hochladen

YOUTUBE STUDIO

- DASHBOARD
- VIDEO-MANAGER
- COMMUNITY
- KANAL
- ANALYTICS
- ERSTELLEN
- Audio-Bibliothek**
- Video-Editor
- Feedback senden

Audio-Bibliothek

Hier findest du Musik und Soundeffekte, mit denen du deine Videos noch interessanter und abwechslungsreicher gestalten kannst.

Kostenlose Musik Musik mit Anzeigen Soundeffekte

Schau dir die Nutzungsbeschränkungen für beliebte Musik an.

taylor swift

^	Shake It Off	Taylor Swift	<div style="width: 100%;"></div>
Wenn du diesen Titel verwendest			
Wiedergabe	Überall abspielbar – mit Ausnahme von Deutschland		
Monetarisierung	Du kannst dein Video nicht monetarisieren. i		
Urheberrechtsinhaber können ihre Richtlinien ändern oder Maßnahmen gegen dein Video ergreifen, die von den hier beschriebenen Richtlinien abweichen. Weitere Informationen			
∨	We Are Never Ever Getting Back Together	Taylor Swift	<div style="width: 50%;"></div>
∨	You Belong With Me	Taylor Swift	<div style="width: 50%;"></div>
∨	I Knew You Were Trouble.	Taylor Swift	<div style="width: 50%;"></div>

Schau dir die Nutzungsbeschränkungen für beliebte Musik an.

taylor swift

^ **Shake It Off**

Taylor Swift

Wenn du diesen Titel verwendest

Wiedergabe Überall abspielbar – mit Ausnahme von Deutschland

Monetarisierung Du kannst dein Video nicht monetarisieren. 

Urheberrechtinhaber können ihre Richtlinien ändern oder Maßnahmen gegen dein Video ergreifen, die von den hier beschriebenen Richtlinien abweichen. [Weitere Informationen](#)

v **We Are Never Ever Getting Back Together**

Taylor Swift

DAS »YOUTUBE-URHEBERRECHT«

1.) ONE STOP SHOP

2.) REGISTRIERUNGSPFLICHT

3.) USE IT OR LOSE IT

#FAZIT

#1 OHNE REFORM GEWINNT GOOGLE

#2 YOUTUBE-MODELL ZEIGT WEGE AUF

#3 REGISTER, ONE-STOP-SHOP, USE IT OR LOSE IT



**RECHT
AUF
REMIX.org**

FAIRES URHEBERRECHT

Nutzung eines geschützten Werks...	...privater, nicht-gewerblicher Webseite (z.B. eigener Blog)	...für private Zwecke auf kommerzieller Plattform (z.B. YouTube, Twitter)	...zu kommerziellen Zwecken
...in kleinen Teilen für ein neues Werk (z.B. Remix, Sampling)	Erlaubt im Rahmen von Zitatrecht und Bagatellschranke	Erlaubt im Rahmen v. Zitatrecht und Bagatellschranke	Erlaubt gegen standardisierte Vergütung an VerwGes
...zur Gänze für ein neues Werk (z.B. Hintergrundmusik)	Erlaubt dank Bagatell- und Remixschranke	Erlaubt dank Bagatellschranke, Vergütung durch Plattform	Ohne Rechteklärung im Einzelfall verboten
...zur Gänze ohne neues Werk (z.B. Bild zur Illustration)	Kostenfreie Benachrichtigung, gedeckelte Gebühr („Ticket“)	Kostenfreie Benachrichtigung, Vergütung durch Plattform	Ohne Rechteklärung im Einzelfall verboten

KONTAKT

E-Mail:

Leonhard.Dobusch@fu-berlin.de

Twitter:

[@leonidobusch](https://twitter.com/leonidobusch)

Homepages:

<http://wiwiss.fu-berlin.de/dobusch>

<http://www.dobusch.net>

Blog:

<http://www.governancexborders.com>



**RECHT
AUF
REMIX.org**

#BACKUP

Mehrheit aller Werke ist 10 Jahre nach Erscheinen
nicht mehr kommerziell verwertbar.
100% dieser Werke sind noch Jahrzehnte geschützt.

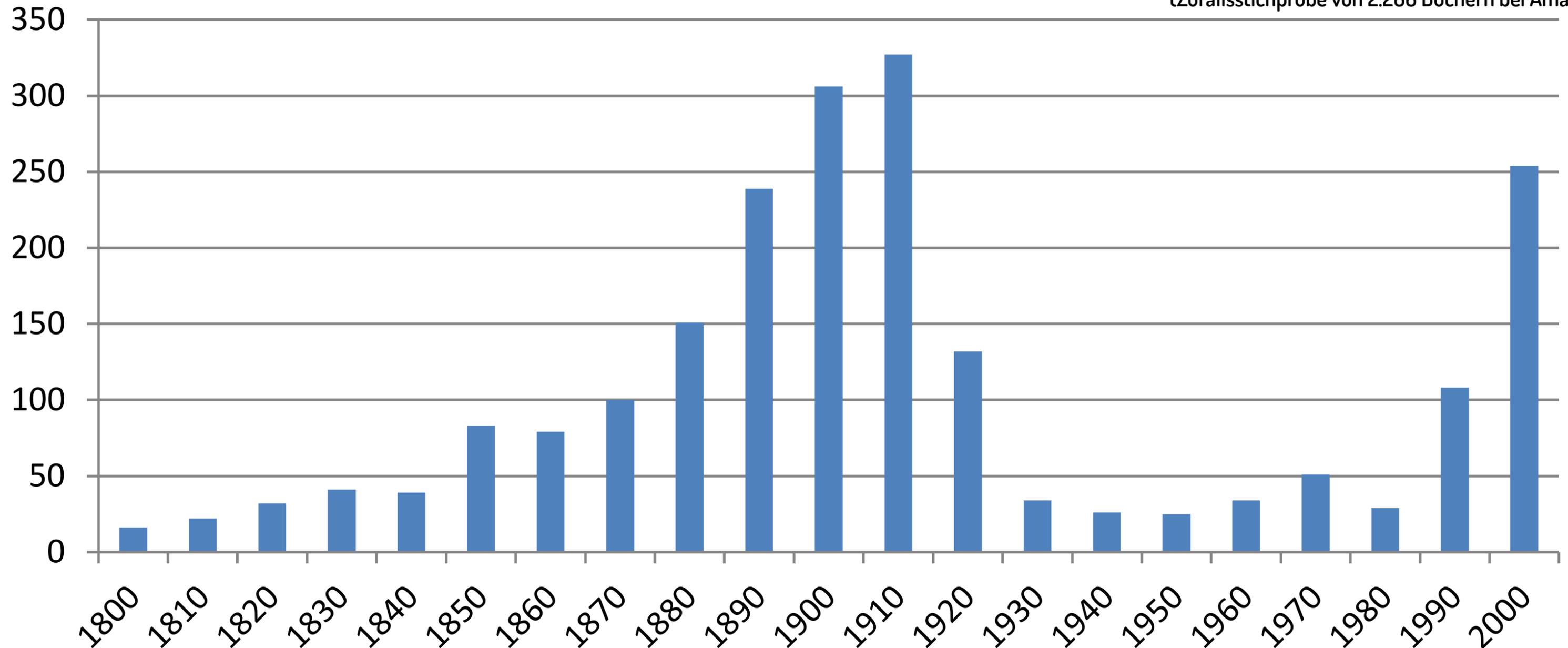


Sáenz-Arroyo et al. (2005: 1957; eigene Übersetzung)

LÜCKE DES 20. JAHRHUNDERTS

Verfügbare Bücher nach Erscheinungsjahr

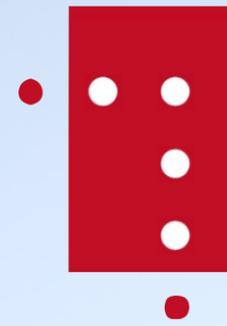
(Zufallsstichprobe von 2.266 Büchern bei Amazon)





#3 ALTERNATIVEN?

BOOKHYLLA



Nasjonalbiblioteket

»Extended Collective Licensing«

BOKHYLLA



» Stand 2014: 160.000 Bücher verfügbar, 3.000 Opt-outs

Endausbau 2017: 250.000 Titel, erschienen bis Jahr 2000

Vergütung: 0,04 Cent/Seite; Endausbau: 0,37 EUR/Bürger